

# Cercle

DES FAMILLES

# LECTURE

*pour toute la famille*



N°6  
JUN 2018

# L'illettrisme en France



**Charly Hee**  
Président de Familles de France



représente 7% de la population de 18 à 65 ans (source ANLCI). L'un des moyens pour lutter contre cette situation consiste à **donner le goût de la lecture aux plus jeunes**.

L'action la plus connue, soutenue par l'UNAF, est «*Lire et Faire lire*», mais il en existe d'autres.

Vous trouverez dans ce numéro 6 du magazine des articles sur Lire et Faire Lire, les ateliers d'apprentissage des bases de la lecture pour lutter contre l'analphabétisation, les concours de lecture et de dessin...

L'État, de son côté, agit aussi dans ce domaine par l'opération «*Un Livre pour les vacances*» proposée par le ministère de l'Éducation Nationale.

Avec ce numéro, **Familles de France** souhaite sensibiliser les familles et les associations familiales sur le problème de l'illettrisme et les solutions apportées.

En vous souhaitant une bonne lecture.

Ce magazine est celui des associations familiales affiliées à Familles de France

**Directeur de la publication:** Charly Hee

**Conception et réalisation:** Veronika Verner

**Crédits photos et images:** Freepik

Contributeurs: Kevin Fock-Yee, Magali Grenouilleau, Gabrielle Parisot, Marcelle Bernon, Dominique Burton, Mireille Lachaud

*Les interviews des personnalités extérieures au mouvement n'engagent pas Familles de France et restent à la liberté de leurs auteurs.*

**SUIVEZ-NOUS!**

# SOMMAIRE

DOSSIER	TOUT EST BON DANS UN « BON BOUQUIN »	4
	LE LIVRE EN CHIFFRES	5
	PAROLES D'AUTEUR <i>Rencontre avec Pierre WALTERSPIELER, dit WALTCH</i>	6
CONSO	PAS À PAGES <i>Des lectures à parcourir tout au long de l'année</i>	10
	LE PRIX UNIQUE DU LIVRE	12
DOSSIER	CADEAU : MARQUE-PAGES À IMPRIMER CERCLE DES FAMILLES	15
	PAROLES DE LECTEUR <i>Interview de Marcelle Bernon, Lire et Faire Lire</i>	16
ENGAGEMENT	APPRENDRE, S'AMUSER, SE FAIRE PLAISIR ET SE CULTIVER <i>Témoignage de l'Association Familiale Intercommunale du Beauvaisis (AFIB)</i>	20
	LA LECTURE ; OUTIL DE SOUTIEN À LA PARENTALITÉ <i>Dans l'association familiale de Montrevel (01)</i>	22
	ACCOMPAGNEMENT À LA SCOLARITÉ : LES PARENTS S'INVESTISSENT POUR AIDER LEURS ENFANTS ! <i>Avec l'association familiale vannetaise (56)</i>	24



# TOUT EST BON DANS UN « BON BOUQUIN »

On sait que l'action de lire est essentielle pour le bon développement de l'enfant : elle enrichit son vocabulaire et son imagination, elle aide à construire sa pensée, elle est importante pour les apprentissages scolaires.

Lire à son enfant, c'est aussi partager avec lui un moment calme et affectif : un loisir bénéfique pour lui, et pour soi.

La lecture garde donc tous ses bienfaits, quel que soit l'âge. Et parce que littéraire et scientifique ne sont pas forcément opposés, la science s'est bien souvent penchée sur la question :

- Une étude publiée en 2009 par l'Université de Sussex (Royaume-Uni) vante notamment les qualités anti-stress de la lecture : plus rapide que toute autre technique, il ne faudrait que 6 minutes de lecture pour se défaire des tensions de la journée.
- Lire développe également les capacités relationnelles : une analyse publiée en 2016 dans la revue Trends in Cognitive Sciences révélait que les lecteurs réguliers démontraient des capacités d'empathie plus développées.
- Les lecteurs assidus possèderaient également un plus grand nombre de connexions dans le cerveau selon les chercheurs d'Emory University (Etats-Unis). Lire est en effet un stimulant intellectuel important, essentiel pour réduire les risques de perte de mémoire et maintenir toutes ses facultés cognitives.

# LIVRE EN CHIFFRES



**68 000 LIVRES**  
PUBLIÉS EN FRANCE EN 2017

Livres Hebdo/Electre.com 2018

**343 MILLIONS**  
DE LIVRES  
VENDUS AU  
FORMAT PAPIER



**14 MILLIONS**  
DE LIVRES  
VENDUS AU  
FORMAT NUMÉRIQUE

Institut GfK 2018



**91% DES FRANÇAIS**  
SE DÉCLARENT LECTEURS

Centre national du livre (CNL) 2017



**38% AFFIRMENT QUE LA LECTURE RESTE**  
LEUR ACTIVITÉ LOISIR  
PRÉFÉRÉE

Livres Hebdo/IPSOS 2014



**20% DES PERSONNES**

DONT LES PARENTS NE LISAIENT  
JAMAIS DE LIVRES SONT  
AUJOURD'HUI NON-LECTEURS



**36% DES PERSONNES**

DONT LES PARENTS LISAIENT  
SOUVENT DES LIVRES SONT  
DES GRANDS LECTEURS

CNL 2017



**+ 1/3**  
DES LECTEURS  
ACHÈTENT DES  
LIVRES D'OCCASION



**3/4**  
LES EMPRUNTENT  
OU REÇOIVENT DES  
LIVRES EN CADEAU



**70%**  
DES LECTEURS  
ACHÈTENT DES  
LIVRES EN LIBRAIRIE

CNL 2017

## PAROLES D'AUTEUR

Rencontre avec Pierre WALTERSPIELER, dit WALTCH, dessinateur et auteur de Maître Renard\* (les Fables de la Fontaine en BD pour les tous petits) et Island\*, parus chez BAMBOO Edition.

\*Disponibles en librairie : Maître Renard 10,95 €, Island 14,90 €



Pierre WALTERSPIELER, dit WALTCH / Bamboo Edition © Chloé Vollmer-Lo

### QU'EST QUI VOUS A AMENÉ À RACONTER DES HISTOIRES EN DESSIN ?

Je lis de la bande dessinée depuis que je suis tout petit, avant même de savoir lire. Je me contentais de regarder les images, recréant les histoires à partir de ce que je voyais. Et, comme tous les enfants, je dessinais beaucoup. Je pense alors que le lien s'est créé naturellement, le plaisir du dessin a rencontré celui d'imaginer des histoires et cela ne m'a plus jamais quitté.

Vers l'âge de 9 ou 10 ans j'ai découvert qu'il y avait des gens qui étaient derrière ces pages que j'adorais lire, dont le métier était de les dessiner, de les inventer. Je ne me suis pas posé plus de questions : c'était ce que je voulais faire. J'ai la chance d'avoir des parents très ouverts qui m'ont toujours apporté du soutien pour cette passion et j'ai pu faire des études dans ce domaine pour finalement en arriver là où je suis maintenant.

### LA BD, CE N'EST « QUE » POUR LES ENFANTS ?

Les enfants sont peut-être plus facilement réceptifs à ce média par l'association texte-image qui est très présente au moment de l'apprentissage de la lecture. On sait aussi que, historiquement, les publications de bande dessinée étaient destinées avant tout aux plus jeunes, avec des visées pédagogiques. Encore aujourd'hui, la production de bandes dessinées jeunesse est très importante et les figures les plus connues, comme Astérix ou Tintin, ont cette réputation d'être de la lecture pour enfants.



Maître Renard Couverture - WALTCH / Bamboo Edition

Et pourtant, ce n'est pas que pour les enfants. Tout le monde peut lire de la bande dessinée parce que tout le monde peut associer une image à un texte. Du moment que le plaisir de la lecture est là, l'âge n'a pas d'importance. Personnellement, je lis encore beaucoup de BD qui sont considérées comme de la « lecture jeunesse » alors qu'à 34 ans, je ne pense plus faire partie de cette catégorie !

### C'EST QUOI, POUR VOUS, UNE « LECTURE JEUNESSE » ?

C'est assez compliqué à définir. On pourrait simplement se fier au classement que font les libraires dans leurs étagères mais alors le livre jeunesse deviendrait un genre comme la science-fiction ou le polar, or ce serait en nier la diversité ! Je pense que c'est au lecteur de se faire son avis, de choisir de placer telle œuvre dans telle catégorie. En tant qu'auteur, je ne pense pas vraiment au public visé, j'essaie avant tout de faire quelque chose qui soit lisible par tout le monde. Pour ce qui est des plus jeunes lecteurs, ils vont naturellement vers ce qui leur attire l'œil et c'est le travail des parents de faire attention à ce que leurs lectures soient bien adaptées à leurs enfants. Tout est subjectif donc.

### EN QUOI LES FABLES SONT-ELLES SPÉCIALES ET POURQUOI AVEZ-VOUS CHOISI DE LES ILLUSTRER ?

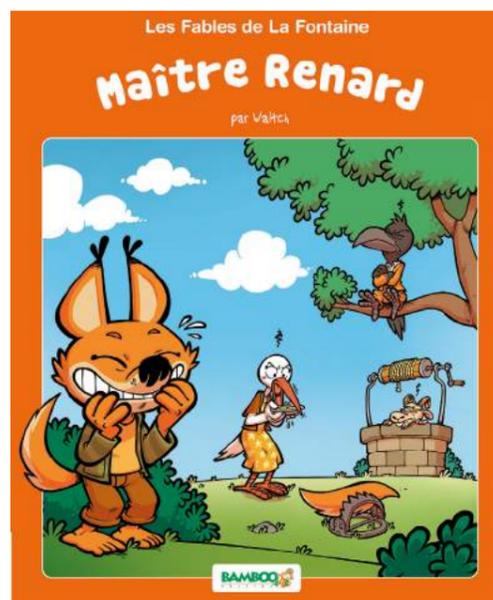
Tout le monde connaît les Fables de la Fontaine et au moins les premiers vers du Corbeau et du Renard, simplement parce qu'on les a apprises à l'école. Les

LA SUITE



fables sont spéciales pour tout le monde. C'est ce qui les rend particulièrement compliquées à adapter car, au final, tout le monde connaît l'histoire.

L'idée de l'éditeur Bamboo était de faire redécouvrir le texte original, qui peut être parfois obscur par son vieux vocabulaire, par le biais de BD muette. Ainsi, chaque case et chaque page peut être lue avec la fable en tête. Et pour les plus petits qui ne savent pas encore lire ils peuvent déjà s'approprier ces histoires à l'aide des images. Je n'ai pas vraiment choisi d'illustrer les fables car c'est l'éditeur qui m'a proposé cet album mais disons que j'ai accepté de relever le défi !



Maitre Renard Couverture - WALTCH / Bamboo Edition

## ET POURQUOI CES 3 FABLES EN PARTICULIER ?



On est parti sur le personnage du renard car c'est sûrement le plus connu des fables et que Le Corbeau et Le Renard était une évidence. Les autres fables ont été choisies avant tout en fonction de la contrainte qu'est la BD muette. Je devais utiliser si possible le moins de bulles descriptives et, évidemment, aucun texte ni onomatopée. Il y a eu un essai sur la fable Le Renard, Le Loup et Le Cheval qui n'a pas été retenu par exemple. Les personnages avaient trop de dialogues et certains concepts étaient très compliqués à faire passer sans texte.

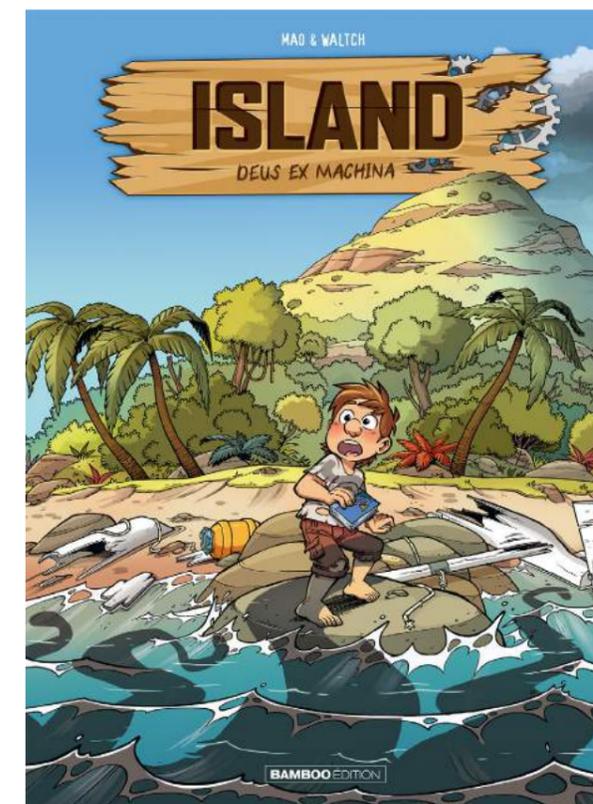
## ADAPTEZ-VOUS VOTRE DESSIN EN FONCTION DE L'ÂGE DU LECTEUR ?

Personnellement je ne me pose pas vraiment la question. Je dessine comme je sais le faire, avec mon propre style. C'est plutôt du ressort de l'éditeur de me pousser vers telle ou telle direction. Pour les fables les consignes étaient simples : un dessin très simple et très lisible. Il fallait que les lecteurs les plus jeunes comprennent tout de suite les actions des personnages. Sur mon nouvel album, Island, c'est différent. Les personnages sont de jeunes ados et il y a de l'aventure et du mystère. L'éditeur m'a poussé dans mes retranchements pour que j'aille vers un dessin plus détaillé, presque plus réaliste pour que le lecteur se sente plus impliqué encore dans l'histoire. J'ai dû sortir de ma zone de confort, ce qui n'est

pas facile quand on sort d'un album aux illustrations très simples comme les fables !

## COMMENT EST NÉ LE PERSONNAGE PRINCIPAL D'ALEX DANS LA SÉRIE ISLAND ?

Pour être vraiment précis, il faudrait demander au scénariste Sébastien Mao. Mais je sais qu'à la base, le projet était bien différent et devait être une suite de gags, en une page, avec Alex qui bricolait et se lançait dans des expériences d'apprenti chimiste que les lecteurs auraient pu s'amuser à reproduire chez eux. Le scénario a évolué, mais j'ai l'impression qu'Alex a gardé son côté Mac GYVER malgré tout !



Island Couverture- WALTCH / Bamboo Edition

## QU'EST-CE QU'ON APPREND EN LISANT ?

Plein de choses ! Comme je le disais plus haut, je suis un grand lecteur de BD et j'ai beaucoup appris en lisant. Et pas simplement les sujets dont parlent ces bandes dessinées : j'ai appris la narration, le dialogue, le dessin... mais surtout, cela m'a entraîné à travailler mon imagination et, cela, je pense que c'est primordial pour n'importe qui !

### PARTIR EN LIVRE UNE PLÉIADE DE RDV « À LIRE » CET ÉTÉ

Du 11 au 22 juillet 2018, Partir en livre n'est pas tout à fait un événement « près de chez vous » puisqu'il se décline au contraire sur tous les lieux de vacances et de loisirs (dans les jardins, sur les plages, les centres aérés...).

Si à l'école on apprend, en vacances on peut déguster : afin d'inciter le jeune public à lire, Partir en livre sort le livre des lectures obligatoires de l'école pour rappeler qu'il est aussi un loisir récréatif. Et un moment qui se partage d'ailleurs en famille : lectures publiques, bars à histoires, espaces de lecture et ateliers créatifs... les parents ne demanderont qu'à y accompagner leurs enfants.

<https://www.partir-en-livre.fr/>



# Pas à Pages

Des lectures à parcourir tout au long de l'année

A la recherche de nouvelles idées de lecture ou perdu dans la bibliothèque ? Suivez les pas des lecteurs pour vivre de nouvelles aventures.

## 9 DANS TOUS LES

Audiobook, livre numérique : le livre se diffuse désormais sous tous les formats et voyage avec nous sur tablette, liseuse ou Mp3 dans les transports en commun, en voiture, en avion...

## 10 A L'ÉCOLE

Le livre aussi fait sa rentrée. Il s'affiche en « classique » dans les programmes scolaires : des idées de lire si on ne les a pas encore lues.

## 11 DANS TOUS LES ETATS

Le 8 septembre l'Unesco organise la journée internationale de l'alphabétisation : un événement pour rappeler que savoir lire est un droit essentiel.

## 12 EN PRIX

Dès l'automne, on ne parle « que de ça » : la saison des prix littéraires est lancée et s'affiche dans les médias. Renaudot, Médicis, Goncourt ... ? Tout le monde en parle et ça donne envie de lire.

## 8 A LA PLAGE

Depuis 2014 au mois de juillet, le livre s'offre des vacances. Partir en livre, la grande fête estivale du livre pour la jeunesse, propose aux jeunes lecteurs des animations et des livres à la plage, au parc, au camping et sur tous leurs lieux de vacances.

## 7 EN 10 MOTS

La Semaine de la langue française et de la Francophonie suit et réunit chaque année les amateurs de verbe, qui se rencontrent notamment à l'occasion de « la Bataille des 10 mots », un concours multiforme (vidéo, œuvre graphique, audio, littérature) qui réunit des participants de 23 pays.

## 6 EN POÉSIE

Chaque année au mois de mars pendant 2 semaines le Printemps des Poètes dépose au hasard des chemins ses mots et ses créations.

## 5 AU COIN DE LA RUE

Une boîte à livre au pied de l'immeuble, un livre laissé sur un banc ? C'est peut-être là une bibliothèque de rue, où les livres s'échangent librement entre anonymes amateurs de lecture.

## 1 EN BIBLIOTHÈQUE

Lieu de lecture par excellence, les bibliothèques offrent un accès gratuit à une large collection de livres. Transformées en médiathèques, elles allient le livre à la musique ou aux films. On peut s'y laisser guider par les choix des bibliothécaires et profiter des animations et rencontres.

## 2 EN LIBRAIRIE

Librairies spécialisées, indépendantes... ces petites boutiques ne manquent pas d'originalité et de magie. Pour choisir un livre pour soi ou pour un cadeau, les conseils du libraire sont toujours sages.

## 3 EN FAMILLE

Le livre s'échange et se partage. Dans la bibliothèque familiale ? Chez les grands-parents ou dans la maison de vacances ? Il y a sûrement là un livre qui traîne et demande à être lu.

## 4 EN SALON

Au printemps les salons du livre agrandissent le champ lecture. A Paris et en région, ils proposent des rencontres avec des auteurs, des séances dédiées, des débats : le RDV incontournable des fans de littérature.

# LE PRIX UNIQUE DU LIVRE

Parmi tous les biens de grande consommation, le livre occupe une place particulière en France. Au-delà de l'aspect économique, le livre est surtout porteur d'enjeux culturels. C'est pourquoi aujourd'hui encore, son prix échappe, en grande partie, aux règles du marché.



Cette situation est le résultat d'une volonté politique de protéger le marché du livre qui a été traduite par l'adoption le 10 août 1981 de la loi Lang instaurant le prix unique du livre. Ce dispositif permet de réguler le marché du livre par les prix, en imposant à l'éditeur de fixer un prix de vente au public, que le détaillant pourra remiser dans la limite de 5%.

## UNE EXCEPTION À LA LIBERTÉ DES PRIX ET DE LA CONCURRENCE

L'économie de marché repose sur la liberté des prix et de la concurrence, principe fondamental institué par l'ordonnance du 1er décembre 1986. Ce texte codifié au sein du code de commerce, prévoit que :

**« Sauf dans les cas où la loi en dispose autrement, les prix des biens, produits et services (...) sont librement déterminés par le jeu de la concurrence. »**

- (Article L.410-2 du code de commerce)

Ce principe de libre fixation des prix implique également la prohibition du prix minimal imposé : il est interdit d'imposer au distributeur un prix minimal de revente des biens ou services. La violation de cette prohibition fait l'objet d'une sanction spécifique du code de commerce et peut en outre constituer une pratique anticoncurrentielle comme l'entente ou l'abus de position dominante. Néanmoins cette règle n'interdit pas la pratique des prix, conseillés ou recommandés.

Dans ce contexte de liberté des prix, le livre est une exception. En effet, le législateur français a soustrait ce bien si particulier aux prises du marché. C'est l'apport de la loi du 10 août 1981 dite loi Lang. Elle poursuit un triple objectif :

- l'égalité des citoyens devant le livre, vendu au même prix sur tout le territoire national,
- le maintien d'un réseau décentralisé très dense de distribution, notamment dans les zones défavorisées,
- le soutien du pluralisme dans la création et l'édition en particulier pour les ouvrages difficiles, c'est-à-dire ceux qui se vendent moins.

Le premier objectif est de garantir une égalité de traitement des citoyens : quel que ce soit le canal d'achat et où que ce soit en France, les lecteurs paieront un prix unique. Le second objectif est de préserver le maillage des librairies indépendantes alors que la loi a été adoptée dans un contexte d'émergence des grands réseaux de distribution qui menaçait l'existence de ces commerces de proximité. Enfin, le dernier enjeu est de maintenir la pluralité de la production littéraire française.

## LA RÉGLEMENTATION DU PRIX DU LIVRE

Cette réglementation s'applique au livre tel qu'il est défini en matière fiscale :

**« Un livre est un ensemble imprimé, illustré ou non, publié sous un titre, ayant pour objet la reproduction d'une œuvre de l'esprit d'un ou plusieurs auteurs en vue de l'enseignement, de la diffusion de la pensée et de la culture.**

**Pour être considéré comme un livre, un ouvrage doit remplir les conditions cumulatives suivantes :**

- être constitué d'éléments imprimés ;
- reproduire une œuvre de l'esprit ;
- ne pas présenter un caractère commercial ou publicitaire marqué ;
- ne pas contenir un espace important destiné à être rempli par le lecteur. (...) »

- (BOFIP-impôts n°BOI-TVA-LIQ-30-10-40 sur le taux de TVA applicable aux livres)

Outre le format papier, cette définition inclut également le format audio et numérique. Le législateur a d'ailleurs étendu la loi Lang au livre numérique par une loi du 26 mai 2011.

Cette réglementation oblige tout éditeur ou importateur de livres de fixer un prix de vente au public. Sur ce prix fixé par l'éditeur ou l'importateur, seul un rabais de 5% peut être accordé par les détaillants. De la librairie de quartier aux grandes surfaces, à l'éditeur ayant sa propre distribution en passant par les vendeurs en ligne ou par correspondance, tous les distributeurs de livre sont concernés par cette règle.

**La fixation du prix oblige l'éditeur ou l'importateur à en faire le marquage sur la couverture du livre que ce soit par impression ou étiquetage. Il doit aussi indiquer son identité.**

Les livres édités ou importés depuis plus de deux ans et dont le dernier approvisionnement remonte à plus de six mois sont exclus de l'encadrement des prix. Les détaillants peuvent pratiquer sur ces livres des prix inférieurs aux prix fixés par l'éditeur. De même, l'encadrement du prix est assoupli s'agissant des livres achetés par l'État, les collectivités territoriales, les syndicats et comités d'entreprises ainsi que d'autres personnes morales. C'est le cas encore pour les livres scolaires vendus aux associations de parents d'élèves et aux établissements scolaires. Ce texte prévoit aussi que le libraire doit offrir au consommateur, un service gratuit de commande à l'unité, lorsque le livre n'est pas disponible en rayon. Cette possibilité doit être gratuite sauf si la commande suppose des prestations exceptionnelles.

L'encadrement de ce prix n'est pas une exception culturelle française. On retrouve des dispositifs similaires sur le prix du livre ailleurs dans le monde (Corée du Sud, Argentine, Japon, ...) ou alors en Europe (Portugal, Autriche, Pays-Bas, ...).

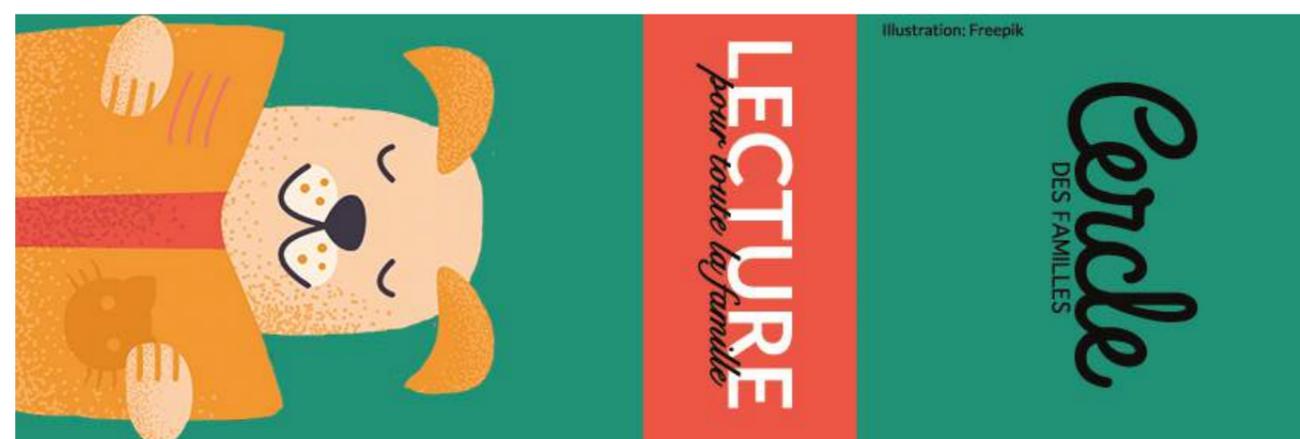
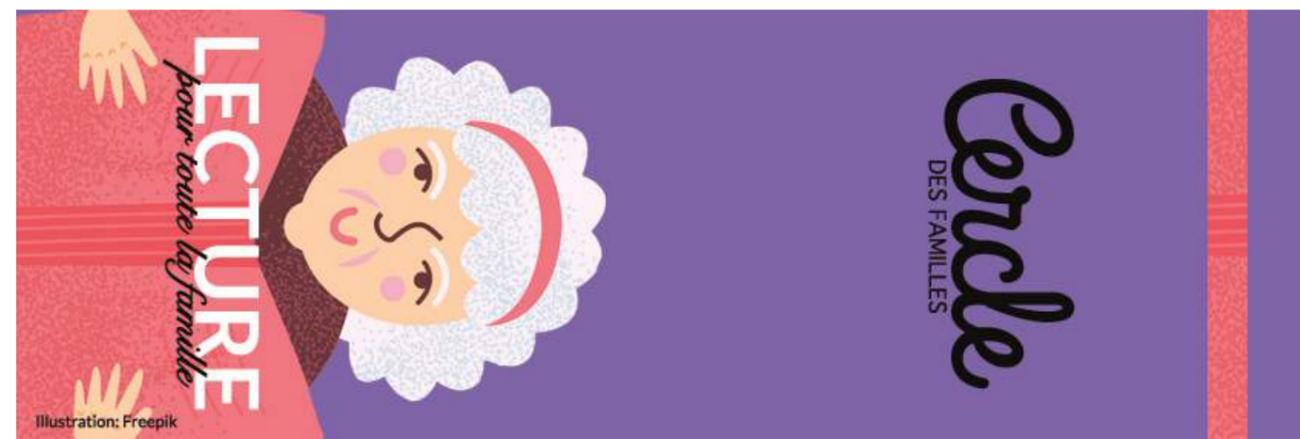
À noter qu'il existe même un médiateur dans le secteur du livre. Compétent pour traiter des litiges entre professionnels relatifs à l'application de cette législation, il peut être aussi bien saisi par les éditeurs, détaillants, prestataires techniques ou encore par les organisations professionnelles ou syndicales concernées.

En résumé, le système obligatoire de fixation du prix par l'éditeur assure un prix de commercialisation unique qui garantit l'accès au livre à tous et maintient les librairies de quartier ainsi que la création littéraire.

À l'ère du numérique, un rapport d'évaluation de la loi, mené en 2008-2009, a notamment conclu à un bilan positif de ce texte ainsi qu'à sa pertinence valable encore aujourd'hui. Enfin, dans un rapport de 2012 sur l'avenir de la librairie, il a été préconisé de renforcer la réglementation afin d'assurer la pérennité du réseau des librairies sur l'ensemble du territoire.



Imprimez cette page et découpez les marque-page



## PAROLES DE LECTEUR

Interview de Marcelle Bernon, présidente de l'association Familles de France Paris 15 et bénévole présente dès les origines du programme Lire et faire lire.



Lire et faire lire est un programme éducatif créé en 1999 qui mobilise des retraités bénévoles pour aller faire la lecture aux enfants fréquentant les écoles primaires, les centres de loisirs, les crèches ou les bibliothèques.

### POUVEZ-VOUS NOUS RACONTER L'ORIGINE DE LIRE ET FAIRE LIRE ?

Je me souviens encore du lancement officiel : fin octobre 1999, au théâtre des Bouffes Parisiens ! Le collectif y était invité par Jean-Claude BRIALY... L'opération était lancée par Alexandre Jardin et un collectif d'académiciens et d'écrivains. Je me souviens notamment que l'on nous avait présenté le logo, tous les outils de communication.

Alexandre Jardin avait lancé l'idée, autour de la lecture, de la sensibilisation à la lecture et de la solidarité intergénérationnelle. Il était allé rencontrer les uns et les autres pour rechercher des soutiens. Mais à l'origine, il n'y avait aucun budget : l'idée n'était lancée que basée sur le volontariat, et la communication. Pour le volontariat, il s'est appuyé sur deux grands mouvements : la Ligue de l'enseignement, et L'UNAF.

C'est comme cela que j'y suis rentrée, puisque j'étais administratrice à l'Udaf de Paris et que j'ai été volontaire pour être coordinatrice pour l'UDAF de Paris et le développé en lien avec la coordination de la Ligue de l'Enseignement Lire et faire lire à Paris.

### A QUEL MOMENT L'IDÉE S'EST-ELLE VRAIMENT TRANSFORMÉE EN PROJET SÉRIEUX ?

Le volontariat et la communication ont parfaitement marché : tout le monde était au rendez-vous. Alexandre Jardin avait rencontré le ministre de l'Éducation nationale, Jack Lang et la DGESCO [direction générale de l'enseignement scolaire – en charge des programmes au ministère de l'Éducation nationale] qui avaient été convaincus et avaient encouragé tous les recteurs à développer le programme dans les établissements scolaires.



Photo © Familles de France

Nous avons été invités au Salon du livre de la Porte de Versailles à faire des lectures à haute voix sur le stand du Livre jeunesse. Le bouche à oreille a parfaitement fonctionné au national comme au local ! Pour le lancement à Paris, une réunion a été organisée avec des écrivains au Centre Paris-lecture, nous avons travaillé avec la Direction des affaires scolaires [DASCO] et le rectorat et réalisé un protocole d'intervention signé par la ville, le rectorat, l'Udaf, la Ligue de l'enseignement.

Les bénévoles ont immédiatement répondu à l'appel et il nous a suffi de les répartir et de les affecter dans les établissements scolaires.

### QU'EST CE QUI A RASSEMBLÉ LES PERSONNES AUTOUR DU PROJET ?

Un projet pédagogique autour de l'enfance et de la lecture, cela fédère ! C'est bien pour cela qu'il y a eu mobilisation et que cela continue. Beaucoup de personnes par exemple nous disaient que c'est ce qu'elles souhaitent faire à la retraite.

### FINALEMENT LA LECTURE NE DEMANDE PAS UN TEMPS DE PRÉSENCE SI IMPORTANT

Et on a été très accompagnés. Par exemple, un numéro indigo avait été mis en place (offert par France Télécom d'ailleurs) ; les bénévoles pouvaient appeler pour candidater, les établissements pour demander une intervention. Chaque bénévole volontaire était alternativement basculé à l'un et à l'autre (UDAF / Ligue de l'enseignement).

Tout au long des missions nous ne sommes pas seuls, nous apprenons beaucoup ! Les bénévoles Lire et faire de Paris ont obtenu un accord des responsables des

bibliothèques jeunesse pour emprunter plus de livres pendant 3 semaines afin de préparer leurs lectures....

Au début, ça n'a pas toujours été sans heurt, car je me souviens que nous avons eu quelques tensions avec les animateurs de BCD [bibliothèque centre de documentations scolaires, formés par le Centre Paris-lecture (assurant lui-même des animations)] car nous étions en quelque sorte des « concurrents ». Mais du coup je me suis tournée vers les bibliothèques jeunesse pour proposer des initiations à la littérature jeunesse aux bénévoles (réunion d'information, initiation sur des thèmes particuliers). Le directeur du Centre Paris Lecture a organisé pour nous des formations intitulées « Qu'est-ce que choisir un livre et comment s'opère ce choix? » ce qui a permis encore de mieux faire découvrir les richesses des albums et des livres pour enfants.

## POURQUOI PENSEZ-VOUS QUE LE PROGRAMME A UN TEL SUCCÈS ?

Le programme, l'accompagnement des bénévoles et la qualité des interventions des bénévoles dans les établissements, a beaucoup fidélisé. Je me souviens d'un cas particulier, une école parisienne volontaire qui avait mis en place Lire et faire lire, à qui on avait affecté des bénévoles : lorsque le directeur a changé d'école, il a emmené avec lui les bénévoles, dans sa nouvelle école ! Les gens se sont attachés à ce programme.

Et puis le principe est simple, facile à mettre en place : transmettre le plaisir de lire grâce à une lecture à voix haute (qui ne dure finalement pas plus de 20-30 minutes), devant un groupe de 6 à 8 enfants maximum !



Images: Freepik

Le livre apporte du vocabulaire, la répétition permet de comprendre la structure d'une phrase, suivre le développement d'une histoire et construit la réflexion : les résultats sont probants pour tous. Et grâce à Lire et faire lire, même le bénévole élargit son horizon de lecture (quand je suis partie de Paris, nous avions 700 bénévoles).

Nous avons travaillé avec l'association « la joie par les livres », spécialisée dans le livre de jeunesse et qui fait maintenant partie de la BNF. Aujourd'hui on a de plus en plus de demandes de crèches, donc je dirais que l'on fait de plus en plus de convaincus !

## VOUS N'ÊTES PLUS BÉNÉVOLE À LIRE ET FAIRE LIRE MAIS VOUS TRAVAILLEZ TOUJOURS À DES PROJETS LECTURE

Oui, c'est une question qui me suit dans mon activité bénévole !

Pour des lectures devant des enfants, nous sommes même intervenues, avec la coordinatrice de la Ligue auprès de Segpa [au collège : section d'enseignement général et professionnel adapté pour élèves en difficulté], pour des interventions en duo auprès de jeunes éloignés de la lecture, mais qui étaient tellement fiers de lire eux-mêmes à leur tour et à haute voix en fin d'année scolaire.

Lire et faire lire s'adresse aux petits, mais les jeunes eux aussi demandent à lire.

Dès la deuxième année nous avons travaillé avec Isabelle VIELLEVILLE NOURY, responsable du Louvre pour l'action « Les tableaux à livre ouvert » : un bénévole suivait une classe, nous choissions une lecture autour de tableaux en lien avec des albums et livres jeunesse, au Louvre en fin d'année avec des spécialistes (curateur, conférencier,...) et les élèves. Ce fut le début de mon travail avec le Louvre, qui s'est poursuivi avec l'organisation de formations autour des livres-tableaux sur les thèmes du rêve, du sommeil, de la danse... Et depuis, les bénévoles peuvent adhérer à la carte Louvre professionnels.

Maintenant j'interviens une fois par semaine dans une résidence sociale familiale, où j'ai pu lire à des tout petits en présence de leurs mamans et aux enfants de cette résidence. Mais je fais aussi la lecture à mes petits-enfants et je me laisse du temps pour en profiter.

## ET VOUS, QUE LISEZ-VOUS ?

J'aime beaucoup la poésie. Et il ne faut pas croire, mais les enfants eux aussi adorent la poésie. D'ailleurs depuis 2003 Lire et faire lire participe au Printemps des Poètes avec le prix poésie des lecteurs Lire et faire lire.

La littérature jeunesse ne m'a jamais quittée : j'aime énormément Maurice SENDAK. Et là, je suis plongée dans le livre de François Cheng « Enfin le Royaume ».

## APPRENDRE, S'AMUSER, SE FAIRE PLAISIR ET SE CULTIVER

L'AFIB (Association Familiale Intercommunale du Beauvaisis) utilise la lecture sous toutes ses formes pour développer la motivation et la compétence des apprenants adultes en tenant compte de leurs différences individuelles.

Elle a instauré trois cours d'apprentissage ou de réapprentissage des bases de lecture, d'écriture et de calcul dans le but de leur rendre cette liberté de se débrouiller seul, de se plonger dans l'univers des mots et de prendre goût à la littérature et à la culture :

- alphabétisation (pour les personnes non scolarisées dans leur pays d'origine),
- remise à niveau (pour les personnes souffrant d'illettrisme - déjà scolarisées en français, en France ou ailleurs),
- FLE (Français Langue Etrangère) pour les migrants ne maîtrisant pas la langue française mais scolarisés dans leur pays d'origine.

### DES ATELIERS ET DES SUPPORTS :

En ce qui concerne l'alphabétisation et la remise à niveau, il s'agit de travailler la lecture, l'écriture et le calcul nécessaires aux activités quotidiennes des apprenants afin d'améliorer leur autonomie. Il s'agit également de leur donner des clés et des techniques pour leur per-



mettre de poursuivre et d'étoffer leur apprentissage au-delà des quelques heures d'atelier proposées par semaine (utilisation d'Internet, inscription à la médiathèque, utilisation des ressources numériques de la médiathèque, utilisation d'un correcteur orthographique, ...).

Apprendre à lire-écrire-compter, c'est apprendre à se repérer dans l'espace et dans le temps, apprendre à utiliser un agenda, apprendre à utiliser son téléphone, à déchiffrer un courrier administratif, un mot dans le carnet de liaison, apprendre à remplir un formulaire, à noter une adresse...



C'est aussi découvrir la lecture pour le plaisir, la lecture pour les loisirs, comme elle est perçue par les apprenants de l'atelier Karaoké mis en place à l'AFIB depuis Novembre 2017. On n'y vient pas pour s'entraîner à lire, on y vient parce qu'on aime chanter et, du coup, c'est plus facile de suivre les mots qui défilent sur l'écran.

### UNE VINGTAINÉ DE PROFESSEURS BÉNÉVOLES ET UNE COORDINATRICE PÉDAGOGIQUE :

« Nous n'utilisons pas de méthode élaborée par tel ou tel linguiste ou professeur spécialisé en alphabétisation, mais plusieurs méthodes pour s'adapter au savoir de chacun, à leur compréhension et à leur mémorisation. Même quand ils disent qu'ils ne savent pas du tout ni lire ni écrire, les apprenants savent tous quelque chose, ils ont appris un peu par eux-mêmes, à force d'observation et de déduction, ils ont mis en place des stratégies pour contourner certaines difficultés... il faut donc toujours adapter les exercices et les champs lexicaux sur lesquels on peut travailler, voir ceux qui fonctionnent, les systématiser et tirer de chaque méthode ce qui est adapté pour l'apprenant de façon efficace pour lui. L'alphabétisation pour adultes exige donc une très grande individualisation pédagogique. De même, il convient d'adapter les supports : certains apprenants seront à l'aise avec des mots à compléter sur l'ordinateur, d'autres préféreront le papier ou le tableau. L'essentiel est de proposer des exercices qui seront compris et qui auront du sens dans le cheminement de l'apprenant. »

Hier, j'ai entendu un maître d'armes dire que pour devenir champion, il faut en rêver un jour et, le lendemain, se réveiller avec des objectifs. Je crois que cela peut s'appliquer également aux apprentis lecteurs-scripteurs : ils en rêvent, il faut fixer avec eux des objectifs clairs, progressifs et sans démesure pour leur permettre de réussir. »

- Dominique BURTON - coordinatrice pédagogique

# LA LECTURE : OUTIL DE SOUTIEN À LA PARENTALITÉ

L'association familiale de Montrevel (01) a mis en place depuis trois ans un atelier lecture en famille « des livres et vous » en partenariat avec le centre social et la médiathèque de la ville sur son canton (douze communes). Cette action est appuyée et financée par le Conseil départemental et la Caisse d'allocations familiales.

Ce sont les parents qui choisissent les thèmes qui les interpellent et qu'ils souhaitent aborder avec leur enfant (travail, fratrie, respect, différence, mort, vacances, racket, émotions, écrans...).

L'association organise cinq séances gratuites d'une heure trente par an pour huit familles en moyenne le mercredi avant les vacances scolaires. Elle choisit les livres apportés par la médiathèque sur le thème demandé ; deux ou trois sont lus, au cours de la séance, aux enfants de six à onze ans et à leurs parents qui posent des questions après chaque lecture aux assistantes sociales devenues animatrices dans ce cadre. Deux bénévoles de l'association encadrent la séance, restent à l'écoute et amènent dans leurs échanges des compléments relationnels.

En fin de séance, des livres sont mis à disposition des parents et des enfants afin qu'ils puissent les emprunter et continuer l'aventure de la lecture. Les discussions sur les impressions des uns et les émotions des autres se partagent ensuite autour d'un goûter avec des fruits offerts par l'association pour clôturer ce moment convivial. Des parents demandent même, pour la prochaine séance, une dégustation de fromages !

Parfois, une tablette numérique est utilisée pour passer l'épisode d'un film et nourrir les discussions.

Pour apporter aux parents un supplément d'information et approfondir leurs questionnements, l'association leur propose de se retrouver lors d'une soirée débat sur les thèmes abordés. En septembre prochain ce sera sur « les dangers des écrans ».

## CONSEILS DE LECTURE SUR LA PARENTALITÉ DE FAMILLES DE FRANCE :

Une petite sélection (non-exhaustive) de lectures sur la famille, proposée par Mireille Lachaud, administratrice nationale, présidente de la fédération départementale Familles de France du Gard, orthophoniste, et [orthomalin](http://orthomalin.com).



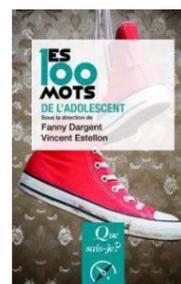
- **DESSINER, LIRE, ÉCRIRE ET CALCULER : UN REGARD NEUF**  
Dessiner, lire, écrire, calculer : 4 apprentissages fondamentaux, 4 piliers pour comprendre le monde. Mais comment apprend-on ? Comment l'enfant accède-t-il à ces apprentissages ? Les auteurs réunis dans cet ouvrage – spécialistes d'un de ces domaines – répondent ensemble à ces questions.



- **PETITES PHRASES À LEUR DIRE POUR LES AIDER À GRANDIR**  
Ce livre offre aux parents toute une panoplie de paroles bienveillantes pour gérer les tensions et éduquer leurs enfants au beau, au vrai, à la liberté, à l'autonomie, au respect, etc. Loin de culpabiliser les enfants, de les contraindre ou de les enfermer, ces mots justes les font grandir et constituent le socle d'une bonne confiance en soi.



- **ET SI LES ÉCRANS NOUS SOIGNAIENT ? PSYCHANALYSE DES JEUX VIDÉOS ET AUTRES PLAISIRS NUMÉRIQUES**  
« J'en ai évoqué le meilleur, c'est-à-dire tout ce qui a trait aux modes d'accès au savoir, aux modes d'être, de pensée et de langage, aux modes relationnels et aux compétences aussi. Mais cette génération peut aussi connaître le pire des usages toxiques. Je ne suis pas assez naïf pour le nier. » - Michael STORA, l'auteur.



- **LES 100 MOTS DE L'ADOLESCENT**  
Des moments d'angoisse à l'exaltation de la fête, des fous rires partagés aux moments de spleen plus secrets, des heures passées dans la salle de bains aux longues rêveries, du premier rouge à lèvres au premier porno, quinze auteurs donnent des clés aux parents – et des repères aux ados ! – pour comprendre les questions, très sérieuses, qu'on se pose quand on a dix-sept ans...



- **ON RAMÈNE LE CALME À LA MAISON ! AIDER VOTRE ENFANT À CALMER STRESS, AGITATION, ANXIÉTÉ ET ANGOISSES**  
Dans cet ouvrage, la sophrologue Anne-Laure Mahé donne aux parents les clés pour anticiper les crises et les angoisses. Elle offre une foule d'outils à appliquer au quotidien, afin de désamorcer le stress de chacun et ramener le calme à la maison.

## ACCOMPAGNEMENT À LA SCOLARITÉ : LES PARENTS S'INVESTISSENT POUR AIDER LEURS ENFANTS !

L'association familiale vannetaise (56) s'intéresse, depuis l'année dernière, aux parents qui souhaitent revoir leurs bases en calcul et en Français pour accompagner leurs enfants dans leur scolarité.

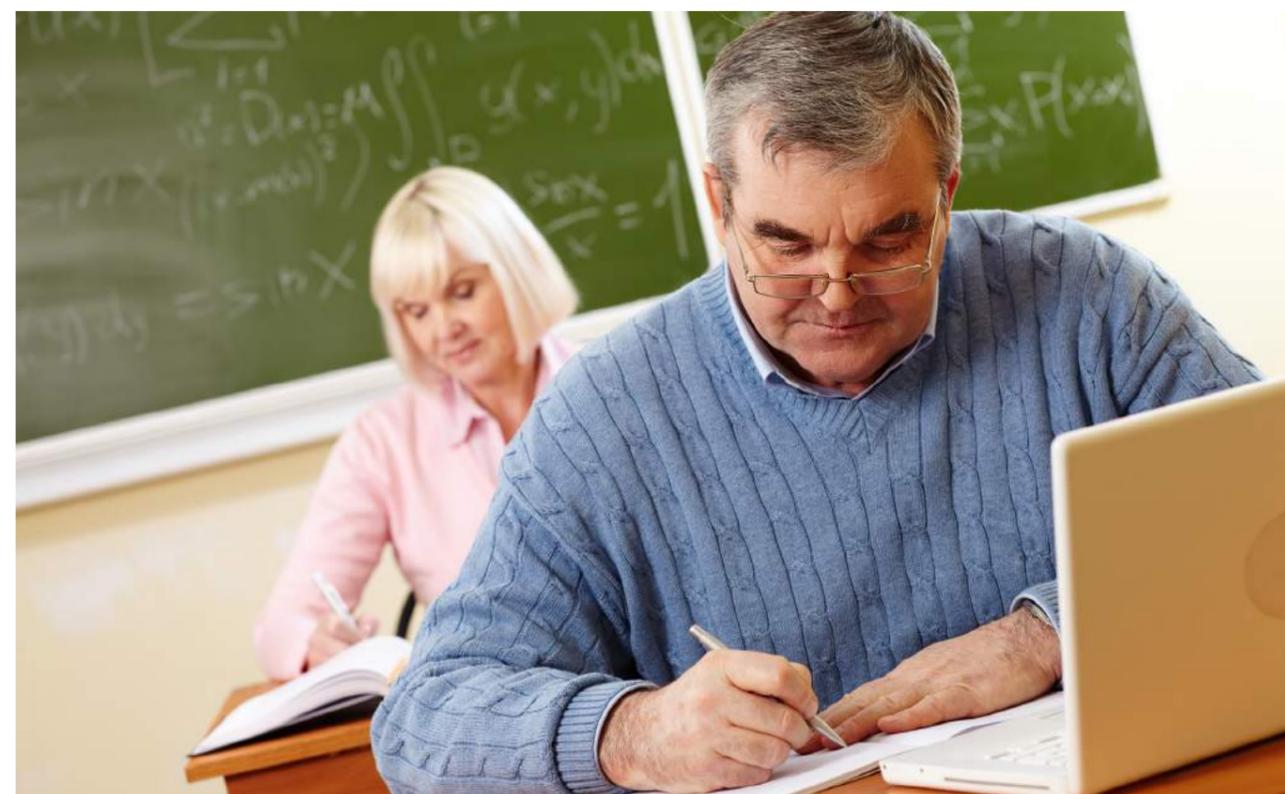
En 2017, elle a mené une campagne d'information dans les écoles, les Centres Sociaux et Maisons de quartier, produit des articles dans les journaux locaux et participé au forum des associations de la ville pour défendre ce projet. Les cours ont rapidement été instaurés au mois d'octobre accueillant une dizaine de parents motivés.

**« Je souhaite retourner sur les bancs de l'école pour pouvoir aider mon fils qui entre en 6ème. »**

**« Les cours de l'association m'ont redonné confiance en moi. »**  
- Marie-Line

**« J'ai un niveau de 6ème et je désirais retrouver certaines compétences. Les cours m'ont permis de mieux comprendre les explications. »**  
- Eliane

**« Les cours, c'est comme réapprendre à marcher. Le résultat sur la confiance est indéniable. »**  
- Denise



Images: Freepik

Le cours hebdomadaire d'une heure et quart par semaine est dispensé par un ancien Instituteur en retraite, Nicolas Le Minez, qui pendant quinze ans a accompagné des personnes dans l'Oise pour passer des concours administratifs.

« Le cours s'adresse à des personnes qui recherchent un niveau CM1-CM2-6ème. Le calcul et le français sont abordés en alternance d'une semaine sur l'autre et des contrôles de connaissances trimestriels permettent un meilleur suivi individuel des participants et la vérification des acquis. Il y a un besoin, y compris chez les parents (les grands-parents) qui veulent se réappropriier les bases pour aider leurs enfants (leurs petits enfants) dans leur parcours. Désormais à la retraite, je peux le faire bénévolement. »

- le professeur qui exerce dans l'association de Vannes est Nicolas le Minez

# FAMILLES DE FRANCE

Familles de France est un mouvement familial généraliste, libre de tout lien politique, confessionnel et syndical, reconnu d'utilité publique, qui participe à la défense des intérêts de la famille.

## Familles de France est agréé :

- Association nationale d'éducation populaire ;
- Organisation nationale de défense des consommateurs ;
- Organisme de formation ;
- Association d'usagers du système de santé.

Familles de France conjugue différents niveaux de représentations et d'actions :

- Les associations locales proposent des services sur le terrain,
- Les fédérations nationale et départementales animent le réseau et assurent une représentation.

Familles de France est affilié à l'Union nationale des associations familiales (UNAF) et membre du Haut Conseil de la famille, de l'enfance et de l'âge (HCFEA).

Patrick Chrétien, administrateur et ancien Président, siège au Conseil économique, social et environnemental (CESE).

Familles de France est implanté dans 74 départements et représente plus de 43 000 familles dans 295 fédérations et associations de Métropole et d'Outre-mer.

## RESTEZ EN CONTACT AVEC NOUS !

28, Place Saint Georges 75009 Paris  
01 44 53 45 90  
accueil@familles-de-france.org

[WWW.FAMILLES-DE-FRANCE.ORG](http://WWW.FAMILLES-DE-FRANCE.ORG)

Twitter : @Familles2France  
Facebook : @Familles2France

